МЕТОДЫ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕКСТОВ И ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ «ТРАНСМЕДИА»



[1] Наврузова Е.П., ассистент кафедры «Общественные науки» филиала Казанского федерального университета в г. Джизак

[2] Магистрант Джизакского государственного педагогического университета им. А.Кадыри

Аннотация

В статье рассматриваются эффективные методы и приемы по применению мультимедийных текстов при изучении литературы в эпоху «трансмедиа». Проведен анализ основных концептов, касающихся инновационного образования.

Ключевые слова: мультимедиа, мультимедийный текст, проектная деятельность, критическое мышление, литература, медиаобразование, медиапроизведение.

Annotation

The article discusses effective methods and techniques for using multimedia texts in the study of literature in the era of “transmedia”. An analysis of the main concepts related to innovative education was carried out.

Key words: multimedia, multimedia text, project activity, critical thinking, literature, works of art.

Развитие инновационных технологий в современном мире постепенно охватывает все сферы жизнедеятельности человечества, особенно эти изменения заметны в образовании. Сегодня новые технологии уже полностью проникли в жизнь человека и, скорее всего, это не предел. Люди живут в медиареальности, и система корпоративного обучения не может не принимать это во внимание

В связи с этим в данной сфере возникает вопрос: как эффективно использовать широкие возможности технологий в образовательном процессе? Современный образовательный процесс выходит за рамки аудитории или кабинета. Технологии интернет-коммуникации позволяют организовать его в дистанционном формате или гибридном, что, с одной стороны, дает дополнительные возможности для коммуникантов

Важно отметить, необходимость применения инновационных технологий в системе образования, потому что именно эти современные технологии способны воспитывать и мотивировать учащихся к активному поиску решения различных проблемных ситуаций во время занятия в школе. Сегодня современный урок литературы должен способствовать не только изучение художественных произведений, но и развивать творческий потенциала и критическое мышление учащихся. [1., С.156]

В ходе использования медиаобразовательных технологий на уроках литературы в необходимо понимать, что главным образовательным инструментарием будет выступать медиатекст.

Медиатекст (от англ. – media text) - любой медиа продукт или продукт коммуникации, который может быть включен в разные медийные структуры и в разные медийные обстоятельства (периодическая печать, радио, телевидение, Интернет, мобильная и спутниковая связь и др.).

Понятие «медиаобразовательные технологии» разрабатывалось достаточно давно. Например, М.В. Рудниченко рассматривает медиаобразовательные технологии «…как процесс методического взаимодействия с аудиторией, направленный на получение профессиональных навыков и формирование медиаграмотности» [2., С.245]. Е.А. Бондаренко рассматривает медиаобразовательные технологии в контексте решения основной задачи медиаобразования: «…формирование общих информационных умений, культуры работы с информацией, этики и эстетики общения в мире массовых коммуникаций» [3, С. 24]. С.В. Миндеева относит медиаобразовательные технологии к комплексу образовательных технологий наряду с педагогическими, сетевыми, информационными, интеллектуальными и инновационными [4, с. 45]. И наконец А.В. Федоров трактует медиаобразовательные технологии как «…совокупность методов, приемов, способов создания 295 педагогических условий для эффективного медиаобразования различных возрастных групп населения» [5, с. 46].

При изучении трудов А.В. Федорова, в частности «Медиаобразование: история и теория», мы отметили, что наиболее эффективными медиатехнологиями будут считаться те, которые направлены на всестороннее развитие личности.

Для нашего исследования мы выбрали изучение прозаических произведений А.П.Чехова, которые наполнены реализмом и множеством средств художественной изобразительностью. Писатель широко отразил жизнь русского общества в период реакции и накануне общедемократического подъема. Его «авторская личность» отличается новизной, что проявляется в особой манере его проявления в творчестве писателя.

Особой стилевой чертой Чеховского творчества является создание реальности обстановки и достоверности характеров героя и своеобразный диалог с читателем. Особенностью авторского голоса в творчестве мастера коротких рассказов является

направленность на особый тип коммуникации с читателем, позволяющий ему самостоятельно разгадывать особенности художественного мира. Это и обуславливает актуальность выбора данного автора для изучения на уроках русской литературы. Для того, чтобы грамотно и правильно организовать процесс изучения произведений Антона Павловича Чехова необходимо подобрать медиатексты таким образом, чтобы они соответствовали следующим нормам:

1.Возрастные и физиологические особенности

2.Уровень подготовленности аудитории

3.Содержание оптимального количества заложенной информации

6.Соответствуют формируемым умениям и навыкам. [6., С.84]

При работе с медиатекстами необходимо опираться на самые актуальные способы учебной деятельности, которые могут соответствовать уровням мышления:

•Репродуктивный. Данный способ предполагает пересказ медиатекста, который будет осуществлен после самостоятельного изучения учащимся текста;

•Ассоциативный - выражение собственных эмоций и переживаний, связанных с прочитанным;

•Объяснительный. Он формирует суждения о медиатексте. [6., С.59]

Этот подход обосновывается с точки зрения того, что Анализ произведений происходит с определения тенденций сюжетного построения, творческих приемов русской прозы. К основным аспектам современного литературоведческого анализа относятся следующие – приемы хронотопа, интертекстуальные контексты, а также игра автора с читателем.

В заключении представляется важным отметить следующие моменты: использование мультимедийных технологий обусловлено рядом факторов, непосредственно влияющих на образовательный процесс в целом, так и на его содержание в частности. Комплексная работа с медиатекстом предполагает использование разнообразных способов учебной деятельности для более глубоко понимания содержания художественного произведения.

Анализ использования различных мультимедийных средств в условиях учебно-педагогического дискурса показал, что данный критерий необходим в процессе занятий по литературе, так как он способен увеличить уровень заинтересованности учащихся к чтению художественных произведений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Педагогические технологии: учебное пособие для пед. спец. / М. В. Буланова-Топоркова, А. В. Духавнева, В. С. Кукушин, Г. В. Сучков, М. 2006. – 333 с.
2. Наврузова Е. П. Развитие духовно-эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы //Наука и образование сегодня. – 2021. – №. 10 (69). – С. 59-61.
3. Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика [Электронный ресурс] / А.В. Федоров. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 708 с
4. Джалматова З.Д. Компоненты учебной деятельности при изучении русского языка // Вестник Науки и Творчества - Казань-2020. 27-31.
5. Наврузова Е. П., Ким О. А. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИЕ ДУХОВНО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ //Conferencea. – 2023. – С. 45-49.
6. Pavlovna N. E. Reader's Culture in A Modern School: Problems, Solutions //Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities. – 2022. – Т. 8. – С. 27-30.
7. Наврузова Е. П. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРЕИМУЩЕСТВО И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ //Актуальные вопросы современной науки и образования. – 2022. – С. 143-145.
8. Pavlovna N. E. THE IDEO-ARTISTIC SELF-IMAGE OF LOVE LYRICS AA AKHMATOVA //Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development. – 2022. – Т. 5. – С. 59-62.
9. Navruzova Y. ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА //Journal of Integrated Education and Research. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 93-97.